



Financováno  
Evropskou unií  
NextGenerationEU



Národní  
plán  
obnovy

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## Technické parametry tvorby videa: metodika (Network4u)

### 1) Úvod: O co jde?

Tato technická metodika je soubor rad a tipů, které Vám v jednoduché formě dopomohou při tvorbě Vašeho videa v rámci NPO, a to konkrétně při vytváření studijní opory. U všech dílčích, dále zmíněných částí, platí pravidlo, že je dobré obsažené informace brát jako pevnou základnu, na které budete stavět dále. Proto také není vše replikovat krok za krokem přesně tak, jak je napsáno, ale samozřejmě specifická videa vyžadují neméně specifický přístup a nelze veškerou tvorbu produkovat se stejnými parametry.

### 2) Příprava

#### A)

Vždy věnujte dostatečný čas přípravě předem. Začněte tím, že si vytvoříte myšlenkovou mapu toho, co budete tvořit. Pomůže Vám při tom jednoduchá série návodných otázek, které Vám dramaticky urychlí vytváření plánu o tom, jak má finální produkt vypadat., viz. níže:

- Na co video potřebuji?
- K čemu bude videomateriál sloužit?
- Co je hlavní informace, kterou potřebuji sdělit ve videu divákovi?
- Má video důležitý motiv, který nesmím opomenout?
- Jak by výsledné video mělo vypadat?
- Bude v něm hudba, mluvené slovo?
- Kde a kdy budu pořizovat záběry?
- Zvládnou to sám nebo se bude jednat o kooperaci ve více lidech?
- Co budu potřebovat za vybavení a jaké mám k dispozici?
- Kdy potřebuji videomateriál mít hotový/odevzdat?

#### B)

Po úspěšném vytvoření scénáře díky bodu A jsem již na místě natáčení. Než začnu natáčet se ujistím, že:

- V záběru nebudu mít rušivé elementy.
- Mám srovnaný horizont.
- Pokud je videu osoba, má dostatek místa kolem sebe, nemá uříznutou končetinu v kloubech.

- Nemám hlavní subjekt ve všech záběrech pouze na středu, ale využívám základní pravidla kompozice, například pravidlo třetin.
- Hodnotu expozice stanovím dle pravidla expozičního trojúhelníku a video nemám ani podexponované (tmavé) ani extrémně přexponované (moc světlé).
- Učiním opatření pro to, aby video bylo co nejvíce stabilizované.
- V případě, že pracuji ve skupině, seznámím ostatní členy týmu s plánem a organizací, potažmo je přímo zaúkoluji a každý tak věděl, co má dělat a co se bude dít.

### 3) Technické parametry při natáčení

Po přípravě lokality natáčení a přichystání techniky, na kterou pořizuji záběry se snažím video natáčet:

- Bez výjimky na šířku.
- Zapnu si zobrazení mřížky, díky které mohu zcela kontrolovat třetiny, horizont a celkové rozložení snímku.
- Záznam alespoň na full HD rozlišení (1920x1080px), pokud mi to technika dovolí tak využiji 4k (3840x2160).
- Snímkovou frekvenci pro běžný typ záběru nastavím na 25 fps, potažmo 30fps. Pokud plánuji efekty v podobě zpomalených záběrů, nastavím fps na 50 či 60, pokud to přístroj umí, můžeme využít i 120fps, který pak zpětně nabídne až 4x zpomalený záběr v reálné rychlosti.
- Závěrku nastavím vždy dvojnásobně vůči snímkové frekvenci. Tedy když natáčím na 25fps, závěrku nastavím na 1/50s. Když natáčím na 50fps, nastavím závěrku na 1/100s.
- Clonu a ISO nastavím dle světelných podmínek na daném místě a dle záměru s hloubkou ostroty.
- Nastavím správné vyvážení bílé (White Balance, WB)
- Tak, že nebudu celé video točit pouze na jeden záběr, ale natočím si také dostatek B-rollů (prostřihových záběrů).

### 4) Edit videa

U stříhu videa se zaměříme na to, abychom videomateriál zpracovali do úhledné formy, zvýšili jeho kvalitu a opravili drobné chyby. Při stříhu videa se zaměříme na:

- To, abychom to nepřeháněli s efekty v přechodech mezi jednotlivými záběry.
- Využití dostatečného množství B-rollů.
- Opravu základních nedostatků (úprava expozice, kontrastu, vyvážení bílé, srovnání horizontu, potlačení nechtěného hluku, naopak zvýšení hlasitosti mluveného slova, výřez apod.).
- To, abychom ve videu sdělili hlavní myšlenku a vyobrazili její motiv.
- Zkracování jednotlivých sekvencí – záběr je většinou potřeba oříznout jak na začátku, tak i na konci, aby nám zbylo pouze jádro, které obsahuje potřebný vizuál. V opačném případě nám video bude s každým záběrem úměrně růst do délky.

### 5) Export videa

Po veškerých zákrocích stříhu je potřeba video také správně vyexportovat. Video pokud možno exportuji:

- Do univerzálně použitelných a na většině platforem a zařízení spustitelných formátech, např. MP4 v kodeku H.264, MOV, MPEG4. Jako první volbu se snažte použít MP4.

- Nejčastěji do Full HD (1920x1080 obrazových bodů), pokud i záběry máte pořízené ve 4k, můžete i exportovat do 4k.
- Datový tok není nutné nastavovat vyšší než 10 MB/s. Pokud při exportu volbu nastavení datového toku nemáte k dispozici, nic se neděje.
- V rámci audia (nepovinné) mohu nastavit kvalitu zvuku v datovém toku alespoň na 192kbps, lépe však 256kbps či 320kbps.